

31PROJECT

**THIS PLACE
WILL BECOME
A MEMORY**

**GEORGINA
MAXIM**



THIS PLACE WILL BECOME A MEMORY

GEORGINA MAXIM

EXPOSITION PERSONNELLE

La galerie 31 PROJECT est heureuse de vous annoncer sa participation à la foire Art Paris Art Fair. Pour l'occasion, une importante exposition individuelle de l'artiste Georgina Maxim intitulée *This place will become a memory* sera organisée avec une sélection de ses plus récentes œuvres textiles.

La galerie édite pour l'événement la première monographie de l'artiste zimbabwéenne avec des textes critiques d'Eva Barois De Caemel et Tandazani Dhlakama.

Informations pratiques

- Art Paris Art Fair - Section Promesses / Stand
i13
Grand Palais Éphémère
- 9-12 septembre 2021
- contact@31project.com ou +33(0)6 07 22 73 19



« Des pièces prodiges, obsessionnelles, passionnelles »

Eva Barois De Caevel, 2021

« [...] les œuvres de Georgina Maxim sont avant tout une géographie mentale car on peut les lire telles des cartes. Chaque ligne cousue file vers une destination, chaque lambeau de tissu est un contour topographique, chaque bouton une halte [...] »

Tandazani Dhlakama, 2021

Georgina Maxim est une artiste textile qui vit et travaille à Harare au Zimbabwe. Artiste textile, Georgina Maxim partage son travail entre sa pratique artistique et sa pratique curatoriale. Elle a cofondé en 2012 Village Unhu, un collectif et un espace artistique à Harare mêlant ateliers, expositions, workshops et programme de résidences. Après des études à l'université de Chinhoyi, elle a enseigné les arts plastiques plusieurs années à l'école Prince Edward tout en dirigeant la Galerie Delta, galerie historique pour l'art contemporain à Harare.

Georgina Maxim a dans le même temps développé son travail artistique en se tournant vers le textile et en utilisant les techniques de la broderie, de la couture et du tissage pour déstructurer, découper et recomposer des vêtements de seconde main.

Elle crée ainsi des œuvres singulières qui échappent aux définitions : l'artiste décrit elle-même son travail comme un acte de mémoire, une transcription de l'instant, des moments vécus et des histoires qu'évoquent ces textiles usagés.

En 2018, Georgina Maxim a été nommée pour le Henrike Grohs Award (Goethe Institute, Abidjan). Son travail a été exposé au Zimbabwe (Gallery Delta, National Gallery of Zimbabwe) et à l'international (Mojo Gallery à Dubaï, 31 PROJECT à Paris, Goethe Institute à Salvador de Bahia).

En 2019, elle présente une installation pour le pavillon zimbabwéen de la 58^{ème} biennale de Venise. La même année Georgina Maxim passe un master à l'université de Bayreuth afin d'approfondir sa pratique curatoriale et effectue une résidence de création de plusieurs mois au Goethe Institute de Salvador de Bahia. Elle expose en 2020 au Musée Bargoin (Clermont-Ferrand) et présente son travail au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en 2021 dans le cadre de l'exposition *Memoria : récits d'une autre Histoire*.



2020, *Ane mweya wemadzinza (She has a family curse)*,
textile, technique mixte, 160 x 140 cm



2021, *They are both good and bad*,
textile, technique mixte, 72 x 116 cm

2021, *Adapting to change*,
textile, technique mixte, 155 x 113 cm



**THIS PLACE
WILL BECOME
A MEMORY**

**GEORGINA
MAXIM**

Première monographie de l'artiste

- *This place will become a memory*
- Parution en septembre 2021
- Textes d'Eva Barois De Caevel et Tandazani Dhklama
- Édition 31 PROJECT
- Avec le soutien du CNAP 

Renseignements

Clémence Houdart

06 07 22 73 19

contact@31project.com

www.31project.com